

Obec Pňovice, Kruh přátel hudby Pňovice
a Nadace Český hudební fond pořádají
v neděli **5. února 2017** ve **14** hodin
v sálku staré školy koncert



Kalliopé Trio Prague

Alena Grešlová - klavír
Jan Zemen - violoncello
Markéta Vokáčová - housle

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart – Klavírní trio KV 548 C dur

Allegro

Andante cantabile

Allegro

Ludwig van Beethoven – Klavírní trio op. 11 B dur

Allegro con brio

Adagio

Thema: „Pria ch'io l'impegno“, Allegretto

Bedřich Smetana – Klavírní trio g moll op. 15

Moderato assai

Allegro, ma non agitato

Finale. Presto

Vstupné dobrovolné
Všichni jste srdečně zváni

Kalliopé Trio Prague (*Markéta Vokáčová – housle, Jan Zemen – violoncello, Alena Grešlová – klavír*)

je soubor založený v roce 2011 na půdě pražské HAMU a patří mezi nové a nadějné soubory nastupující mladé generace. Všichni jeho členové jsou laureáty mezinárodních soutěží a mají za sebou řadu zkušeností sólistických i z komorních ansámbků. Od svého založení trio spolupracuje s Guarneri triem Prague (Ivan Klánský, Čeněk Pavlík, Marek Jerie), pod jehož vedením se několikrát zúčastnilo mistrovských kurzů v Bad Saulgau v Německu. Vedle toho spolupracuje s osobnostmi, jako je Jiří Panocha, Leoš Čepický a Miroslav Petráš.

V roce 2014 se trio představilo českému publiku debutovým koncertem na hudebním festivalu Pražské jaro a zaznamenalo dva výrazné soutěžní úspěchy - 2. cenu na Mezinárodní soutěži Antonína Dvořáka a 1. cenu na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů, kde také získalo cenu Českého spolku pro komorní hudbu při ČF. V roce 2015 přibyla k úspěchům tria 3. cena na mezinárodní soutěži komorní hudby Johannese Brahmse v polském Gdaňsku.

Markéta Vokáčová (1988) začala hrát na housle pod vedením Miroslava Nováka. V roce 2003 se stala studentkou Pražské konzervatoře ve třídě prof. Pavla Kudelásky. V roce 2009 absolvovala jako sólistka s orchestrem Pražské konzervatoře a byla přijata na pražskou HAMU, kde nyní studuje ve třídě prof. Leoše Čepického. S úspěchem se účastnila národních i mezinárodních soutěží a absolvovala řadu interpretačních kurzů, např. v Plzni u Stephena Shippe, v rakouském Semmeringu u Hagaie Shahama a Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích, na které získala v roce 2012 ocenění nejlepšího účastníka a absolvovala turné po České republice. Jako sólistka měla možnost vystoupit se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, Komorním orchestrem Leoše Janáčka, komorním souborem Camerata Moravia, Moravskou filharmonií Olomouc, komorním souborem Barocco sempre giovane a Pražskou komorní filharmonií. Od roku 2009 působila v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a v roce 2014 se stala členkou České filharmonie.

Jan Zemen (1985) byl v roce 2000 přijat na pardubickou konzervatoř do violoncellové třídy prof. Josefa Krečmera. V době studia na konzervatoři zaznamenal mnoho úspěchů na interpretačních soutěžích a mistrovských kurzech (D. Sella, E. Rattay, M. Fukačová, Y. Feigelson). K největším úspěchům patří titul absolutního vítěze na soutěžní přehlídce konzervatoří České republiky v roce 2005 a titul laureáta na mezinárodní violoncellové soutěži International Wettbewerb v rakouském Liezenu. Akademii múzických umění vystudoval u prof. Miroslava Petráše. Studium na Hochschule für Musik ve Švýcarském Luzernu absolvoval ve třídě prof. Marka Jerieho. Jako sólista spolupracoval s tuzemskými orchestry, jakými jsou např. Komorní filharmonie Pardubice, Severočeská filharmonie Teplice, Filharmonie Hradec Králové, Plzeňská filharmonie nebo se souborem Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) jehož je stálým členem. V neposlední řadě je také členem netradičního hudebního tělesa Prague Cello Quartet. Od roku 2013 působí jako pedagog na Konzervatoři Pardubice.

Alena Grešlová (1991) se narodila v muzikantské rodině a od pěti let byla soukromou žačkou Mgr. Ivana Kováče. Po osmi letech přestoupila do třídy Mgr. Dinary Suleymanové na ZUŠ B. Jeremiáše v Českých Budějovicích. Pod jejím vedením absolvovala v roce 2012 i Konzervatoř v Českých Budějovicích. Od roku 2011 studuje na HAMU u MgA. Martina Kasíka, Ph.D. Během studií získala přední ceny na tuzemských i zahraničních soutěžích, např.: na Mezinárodní klavírní soutěži Panmusica ve Vídni, Soutěži A. Skrjabin v Paříži, na soutěžní přehlídce Mladý klavír Pražské konzervatoře, na Mezinárodní klavírní soutěži pro mladé muzikanty v Holandsku a Mezinárodní klavírní soutěži Beethovenův Hradec. Koncertně vystoupila také na Festivalu B. Bartóka v Budapešti, kde hrála na skladatelův klavír. Jejím nejčerstvějším úspěchem je 1. cena na Soutěžní klavírní přehlídce Mezinárodní konzervatoře v Praze, v rámci které dostala možnost vystoupit jako sólistka na festivalu Pražské jaro a 3. cena z Mezinárodní klavírní soutěže F. Chopina v Mariánských Lázních. V poslední době se věnuje komorní hře se sólofagotistou Národního divadla v Praze a vítězem Mezinárodní interpretační soutěže Pražské jaro (2014) Janem Hudečkem, jehož na této soutěži doprovázela. Mnohokrát také vystoupila jako sólistka za doprovodu orchestrů: Jihočeská komorní filharmonie, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně, Třeboňský lázeňský symfonický orchestr, Komorní orchestr Konzervatoře České Budějovice a Jindřichohradecký symfonický orchestr. V neprofesionálních tělesech občas vystupovala i jako amatérská fagotistka.