

Obec Pňovice, Kruh přátel hudby Pňovice a Nadace ČHF  
pořádají v sobotu **3. prosince 2016** ve 14 hodin  
v sálku staré školy adventní koncert

# PETROF PIANO TRIA

**Jan Schulmeister** – housle  
**Martina Schulmeisterová** – klavír  
**Kamil Žvak** – violoncello



Program:

<b>Johann Sebastian Bach</b>	<i>Jesus bleibet meine Freunde</i>
<b>Joseph Haydn</b>	<i>Klavírní trio G dur „Gypsy rondo“ I. Andante</i>
<b>Camille Saint-Saëns</b>	<i>Labuť</i>
<b>Sergei Rachmaninov</b>	<i>Vocalise</i>
<b>César Franck</b>	<i>Klavírní trio fis moll op. 1 I. Andante con moto II. Allegro molto</i>

***Pásma českých a moravských koled za sborové pěvecké podpory  
hudby-milovného publika***

Vstupné dobrovolné  
Všichni jste srdečně zváni

Houslista **Jan Schulmeister** se narodil v Olomouci. Pochází z rodiny s více než stopadesátiletou hudební tradicí, která začíná v první polovině 19. století, kdy jeho prapraděd František Černý (v mládí spolužák a kamarád A. Dvořáka) se stává C.k. kapelníkem v Olomouci. Jeho strýc, violoncellista Prof. Váša Černý byl dlouholetým koncertním mistrem České filharmonie a pedagogem na brněnské a pražské Akademii múzických umění. Byl taktéž zakladatelem a pedagogem Janáčkova kvarteta. Otec Jana Schulmeistera byl houslista, profesor na konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži, matka je učitelkou sólového zpěvu. V roce 1985 absolvoval J. Schulmeister konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži a v roce 1989 Akademii múzických umění v Praze. Ve svých 17-ti letech zakládá smyčcový komorní orchestr kroměřížské konzervatoře a vede ho čtyři roky (1982 – 1985) až do svého odchodu na pražskou AMU. Tam se v roce 1985 stává zakládajícím členem Wihanova kvarteta. Kvartetní hru studuje ve třídě u prof. Antonína Kohouta, violoncellisty Smetanova kvarteta. Studium uzavírá mistrovskou třídou (1990 – 1992) na vysoké hudební škole v Mnichově (prof. Heinz Endress). S Wihanovým kvartetem v roce 1987 vyhrává soutěž vysokých uměleckých škol na území tehdejšího Československa. V témže roce dostává s kvartetem 2. cenu na celostátní kvartetní soutěži Ludwiga van Beethovena. V roce 1988 vítězí s Wihanovým kvartetem v mezinárodní kvartetní soutěži „Pražské jaro“ a v roce 1990 si odváží vítězství z mezinárodní soutěže komorních souborů v Trapani na Sicílii. Největšího soutěžního úspěchu dosahuje v roce 1991, kdy s kvartetem dostává nejen první cenu, ale i cenu publika na prestižní mezinárodní soutěži smyčcových kvartet v Londýně. Předsedou poroty byl Lord Yehudi Menuhin a s vítězstvím v této světové soutěži je spojena i následující mezinárodní kariéra Wihanova kvarteta. Posledním místem v soutěžní kariéře se stává Osaka (Osaka chamber music Festa), kde v roce 1996 získává s Wihanovým kvartetem bronzovou medaili. J. Schulmeister absolvoval řadu mezinárodních kurzů (Mnichov, Basilej, Paříž, Hannover). Od roku 1992 až do současnosti úzce spolupracuje s prof. Hatto Beyerlem, zakládajícím členem kvartetu Albana Berga. Od roku 1990 až doposud s kvartetem nahrál přes 40 CD, kde především dominují dvě kompletní nahrávky Beethovenova kvartetního díla. První z let 1996 – 2004 (Lotos) je studiová nahrávka, druhá, živá nahrávka je ze souborného provedení tohoto díla v Praze z roku 2008 (Nimbus Alliance). Mimo tyto dva komplety jsou Wihanovým kvartetem nahrány smyčcové kvartety Haydna, Mozarta, Schuberta, Dvořáka, Smetany, Wolfa, Pfitznera, Tanějeva, Rachmaninova, Janáčka, Šostakoviče, Schonberga. Wihanovo kvarteto nahrálo také ve světové premiéře 24 capriccí Niccola Paganiniho v transkripci pro smyčcové kvarteto od amerického houslisty a skladatele Williama Zinna (Nimbus Alliance). Některé nahrávky získaly národní i mezinárodní ocenění. Jan Schulmeister je koncertně činný v Evropě, USA, Austrálii, Novém Zélandě, Japonsku a některých zemích blízkého i dálného východu. Od devadesátých let je činný také pedagogicky a to převážně ve Velké Británii, kde spolupracuje se společností Pro Corda, která pořádá i kurzy komorní hry v Leistonu (Suffolk), na kterých od roku 1992 pravidelně učí. Jako člen Wihanova kvarteta, které je hostujícím rezidenčním kvartetem Trinity College of Music v Londýně, pedagogicky působí rovněž zde. Jeho jméno je taktéž spjata s mistrovskými kurzy komorní hudby na hudebních univerzitách v Manchesteru, Birminghamu, Bristolu, Cardiffu a Menuhin School of Music v Londýně. Od založení společnosti Cavatina Chamber music trust s ní intenzivně spolupracuje a propaguje v rámci výchovných koncertů komorní hudbu na mnoha školách v Londýně i mimo něj. J. Schulmeister byl s Wihanovým kvartetem za pedagogický a interpretační přínos na území Velké Británie třikrát nominován na cenu Královské filharmonické společnosti. V roce 2006 vydal se svou manželkou (klavíristka Martina Schulmeisterová) ve světové premiéře CD (Bach – varhanní triové sonáty BWV 525 – 530, v transkripci pro housle a klavír od Ferdinanda Davida). V roce 2009 založil Petrof Piano Trio (spolu s manželkou a violoncellistou Kamilem Žvakem), jež se stalo rezidenčním souborem společnosti PETROF, která je nejstarším a nejslavnějším českým výrobcem klavírů a pianin. Jan Schulmeister je v České republice také publikačně činný v odborných hudebních časopisech (Opus musicum, Hudební rozhledy).

**Martina Schulmeisterová** se narodila v Havlíčkově Brodě. Hře na klavír se začala věnovat již v raném dětském věku pod vedením Blanky Skálové. Následně pokračovala na Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž u MgA. Vandy Jandové (1992-1998) a dále na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. Aleny Vlasákové (1998-2003). Své vzdělání dovršila doktorskou disertací na téma „Agnes Tyrrell, život a dílo“. Své hudební vzdělání zároveň obohacovala na mnoha mistrovských interpretačních kurzech pod vedením Arne Torgera (Německo), Tatiany Zagorowske (Rusko), Hanse Leygrafa (Rakousko), Marie Korecke – Soszkowske (Polsko), Eugena Indjice (USA, Francie). Během studia na sebe upozornila mnoha výraznými úspěchy v národních i mezinárodních klavírních soutěžích. Je laureátkou mezinárodních soutěží v Košicích (1993), Ettlingenu (1994), „Beethovenův Hradec“ (1996), „A.M.A. Calabria“ v italském Lamezia Terme (1999), „Forum Internationale“ ve Vicenze (Itálie – 2000) a „Musical Performance and Pedagogics“ v Helsinkách v Dánsku (2001). Stala se též stipendistkou firmy YAMAHA. Je hostem mnoha českých i zahraničních pódii (Slovensko, Polsko, Anglie, Francie, Nizozemí, Itálie, Dánsko, Čína, Taiwan). Jako sólistka spolupracuje s předními českými ansámblly a orchestry. V roce 2003 byla zařazena na Prémiovou listinu mladých umělců Českého hudebního fondu. Od roku 2002 je pedagogem klavírní hry na Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž.

**Kamil Žvak** se narodil ve valašském Vsetíně. Hře na violoncello se začal věnovat v šesti letech pod vedením Mgr. Zdeňky Pimkové v místní ZUŠ. Dále pokračoval u stejné profesorky i na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži (1995 – 2001). Svá studia hudby pak zakončil na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Miroslava Petráše (2001 – 2006). Ve vzdělání mu byly obohacením i četné kurzy, např. Mezinárodní letní škola staré hudby ve Valticích (1996), kde byla jeho lektorkou Irmtraud Hubatschek, Mezinárodní interpretační kurzy JAMU Brno – prof. Bedřich Havlík (1997 – 2000) stejně jako Internationale Sommerakademie Semmering – prof. Tobias Kühne a prof. Tomasz Strahl (2003, 2005) a také Master Class – Peter Wispelwey (2001), Anner Bylisma (2005) a Lubomir Georgiev (2005). Zúčastnil se řady domácích i mezinárodních soutěží, např. mezinárodní Heranovy violoncellové soutěže (1997 – čestné uznání), Soutěžní přehlídky konzervatoří ČR (1999 – 3. cena) nebo soutěže Kazimierza Wiłkomirskiego – Poznań. Od roku 2010 působí jako pedagog Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži a od roku 2011 je také lektorem na Mezinárodních interpretačních kurzech v Zábřehu. Je vyhledávaným komorním hráčem (spoluzakladatel Petrof Piano Trio – 2009) a vystoupil v řadě evropských zemí i jako sólista. V současnosti hraje na nástroj Tomáše Haškovce anno 2003.